

## RÕÕM HEEGELDAMISEST



Praegusajal on heegeldamine ja heegelkaunistused rõivastuses ning kodukaunistamisel taas populaarsust kogumas. Imetleme vanaemade heegeldatud voodikatete, kardinat, käterättide jne äärepitse. Esivanemate töö on austust ja lugupidamist vää-

riv ning ergutab meidki ilusaid pitse heegeldama. Meelepärane heegeltöö on nagu mõjus ravim – heegelnõela liikumine ja tähelepanu vähene pingutamine mõjuvad lõõgastavalt.

Näputööd, esialgu neli väikest vihikut, on mõeldud igat masti käsi-

tööhuvilistele: käsitööõpetajatele ja nende õpilastele koolis või huviringis, lastele ning täiskasvanutele, olgu nad päris algajad või juba oskajad. Mustriid on lihtsad ega käi kellelegi üle jõu.

Millal ise käsitööga tegelema hakkasin, ei oskagi ajalisel määratleda.

See algas märkamatult, juba V klassis. Tegin ruudulisele paberile ristikestega mustreid, kuid ei seostanud seda heegeldamisega. Mulle meeldib sümmeetria ja muster seda ju ongi. Heegeldama hakkasin siis, kui oma lapsed koolis käsitööd tegid. Tõsisem huvi mustrite joonistamise vastu tekkis paarkümmend aastat tagasi, mõttega jätta need oma lastelastele.

Olin väga rõõmus, kui avanes võimalus oma töid raamatuna välja anda. Kodus on heegelmustreid veel üsna palju ja kui on huvilisi, saab needki kättesaadavaks teha.

Olen töötanud 45 aastat lasteaias õpetajana ja esitanud oma heegeltöid kolmel näitusel.

On tore kinkida endavalmistatud esemeid teistele, mõeldes seejuures kingi saajale.

LIINA MERESMAA,  
autor

## VÄRVI ISE



KAARDIVABRIK  
Riina Lamp

56 lk; formaat: 10 x 15 cm

## ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ – С УЧИТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ



Рабочая тетрадь «Готовимся к школе» в двух частях предназначена для детей 5–7 лет, которые готовятся к школе в подготовительных учебных группах в школе или в подготовительных группах детских садов. Эту тет-

радь могут также использовать и родители, занимаясь с детьми дома. Тетрадь рассчитана на целый год занятий с ребёнком до школы.

Рабочая тетрадь включает задания по письму, чтению, математике и природоведению. Составитель эстонского варианта тетради – специалист по начальному обучению Пильви Кула. На русский язык тетрадь перевели учитель начальных классов Таллиннской Кесклиннаской гимназии Элен Вайно и доцент отделения начального обучения ТУ Наталья Мальцева-Замковая. Они же являются авторами текста на страницах, посвященных изучению букв русского алфавита и обучению чтению.

Первая часть рабочей тетради содержит материал для занятий с сентября по декабрь, вторая – с января по май. Работа разделена по месяцам таким образом, что для каждой недели предусмотрена одна краеведческая тема, которая включает в себя различные упражнения – задания по русскому языку, по математике и природоведению. Сквозные темы тетради – дом, природа и животные,

существование человека и его деятельность. Все эти темы близки ребёнку, что позволяет поддерживать его естественный интерес к получению знаний об окружающей жизни, природе и общественных явлениях, а также оказывает помощь в понимании действительности и формировании целостной картины мира.

В тетради также есть задания, которые подходят для развития речи и служат для создания предпосылок к обучению чтению и письму. Большое внимание уделяется деятельности (развитию мелкой моторики) руки как при помощи рисования и раскрашивания, так и при помощи письма.

Важное место занимают специальные упражнения, поддерживающие психические процессы ребёнка, – развитие восприятия, памяти, мышления, формирование базовых учебных умений, умения наблюдать и слушать, сравнивать, располагать по порядку, считать, измерять, группировать.

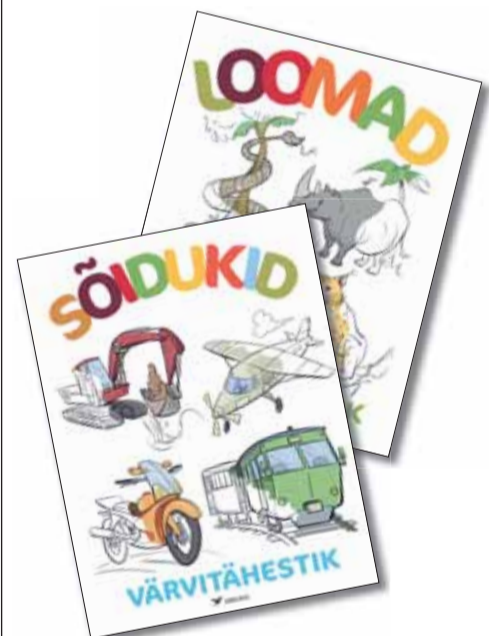
В конце рабочей тетради предлагаются подробные разъяснения тем и методические рекомендации для выполнения упражнений.



В новом учебнике рассматриваются музыка народная и профессиональная, вокальная и инструментальная; музыка Италии, Франции, Испании, Закавказья и Ближнего Востока. Отдельные разделы посвящены православному пению, русскому романсу, цыганской музыке, рождеству, симфонической музыке. Теория сопровождается песенным репертуаром (61 песня).

К учебнику предлагается рабочая тетрадь, помогающая ученику закрепить пройденный материал.

Rebitavate lehtedega raamat sisaldab 28 kaarti jõuludeks, Eesti Vabariigi aastapäevaks, sõbrapäevaks, kevadpühadeks, emadepäevaks, suvevaheajaks, teadmiste päevaks, isadepäevaks, õpetajate päevaks, sünnipäevaks. Kaarte võib täiendada, värvida ja autori loodud luuletusi omal soovil jätkata.



VÄRVIÄHESTIK: SÕIDUKID • LOOMAD  
Pildid: Joonas Sildre • Luuletused: Elina Sildre  
24 lk; pehme kaas

## MUUSIKALINE KASVATUS ÜLDHARIDUSKOO LIS

Et Riho Pätsi elutöö on aegumatu, võib veenduda iga muusikaõpetaja, kui ta lööb lahti selle raamatu. Me tunneme Riho Pätsi kui heliloojat ja muusikapedagoogi, tema laste- ja koorilaulud, klaveripalad, laulikud, laulmisõpetuse töövihikud on tuntud mitme põlvkonna muusikahuvilistele.

Eesti muusikapedagoogika rajajaks tunnustatud mitmekülgne muusik alustas muusikaõpetaja tööd 1920. aastatel, ja kohe silmapaistvate uuendustega. Tänapäeval tundub uskumatu, et näiteks Tallinna 21. Algkoolis tegutses tema juhtimisel 60-liikmeline plokkflöödi- ja löökpilliorkester ning üle 100-liikmeline lastekoor. Koolitöö võimaldas tal mõtestada muusikaõpetusega seotud meetodilisi küsimusi ja tuua neid ka teiste muusikaõpetajate ette. 1930. aastail pani Riho Päts selge kontseptuaalse aluse relatiivse meetodi rakendamisele Eesti koolides. Pea-

gi sai temast õpetajate õpetaja kõrgkoolides.

Pikkade praktika-aastate õppe-materjal sai kogutud käsikirjaks, mis kahjuks trükki ei jõudnud. 1950. a Riho Päts vangistati ja KGB hävitas kõik tema noodid ja käsikirjad. Hiljem Päts taastas mälu järgi oma teose, kuid pidi relatiivse noodilugemise süsteemi asendama Nõukogude Liidus ainuvõimaliku absoluutse süsteemiga, samuti tuli ideoloogilistel põhjustel välja vahetada laule ja muusikapalu. 1962. a nägi trükivalgust „Muusikaline kasvatus üldhariduslikus koolis“.

Sama kümnendi keskpaigast oli taas lubatud kasutada relatiivse noodilugemise süsteemi ja Riho Päts töötas oma raamatu uuesti ümber. Ta toetus paljuski Zoltán Kodály õpetusele, kellega ta oli ka isiklikult kokku puutunud. Võib öelda, et 1960. aastail oli Päts NSV Liidus ainus, kes tundis ja propagee-



ris Lääne-Euroopas levinud Carl Orffi muusikalise kasvatusesüsteemi. Päts oli Orffiga ka kirjavahetu-

ses. Pätsi käsiraamatu uuendatud versioon ilmus paraku pärast autori surma: I osa 1989. a ja II osa 1993. a.

Käesoleva väljaande valmistas trükiks ette Tallinna Ülikooli emeriitprofessor Maie Vikat, kes ise on aastaid uurinud laste muusikalist arengut ja loovust. Ta töötas Pätsi käsikirja veel kord põhjalikult läbi, lühendas pisut ja kaasajastas mõningaid termineid.

Raamat käsitleb kooli muusikaõpetust mitme kandi pealt, aitab õpetajal mõista muusikaga seotud psüühilisi protsesse ja lapse arengufaase, annab konkreetseid juhiseid hääle arendamiseks ja laulmise õpetamiseks, teeb häid ettepanekuid klassiväliseks musitseerimiseks (koorid, orkestrid), tutvustab Orffi ja Kodály süsteemi jpm.

MALL PÕLDMÄE,  
toimetaja

Värvitähestikes on igal leheküljel üks täht, sellega algava looma või sõiduki värvitav pilt ning lõbus suurtähedega neljarealine luuletus. Piltide võimalik värvilahendus on pakutud vihiku tagakaanel.



MAASTIKUAUTOD  
Indrek Kuuse  
16 lk; pehme kaas